**Immagine che contiene Carattere, testo, Elementi grafici, grafica

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.**

**REGOLAMENTO del BANDO**

**indetto per la produzione di opere artistiche svolto in applicazione**

**all’Art. 6 D.P.R. 430/2001 punto 1 comma a)**

**DENOMINAZIONE: OLTRE. Scenografie di una città che cambia**

**ENTE PROMOTORE:** Accademia di Belle Arti SantaGiulia - Vincenzo Foppa Società Cooperativa ONLUS - Via Cremona 99 - 25124 Brescia P.I. 02049080175 - R.E.A. 291386

1. **PREMESSA**

L’open call, dedicata agli studenti, laureandi, fuoricorso ed ex studenti che hanno conseguito la laurea tra l’A.A. 2018/2019 ed oggi dell’Accademia SantaGiulia con lavori realizzati durante gli anni di frequentazione della stessa, vuole indagare i **cambiamenti della città di Brescia** attraverso lo sguardo di giovani artisti.

Sia i residenti della città e provincia che i fuorisede sono invitati a dare il proprio contributo sviluppando progetti che ben rappresentino il passato, il presente o il futuro della città, la propria visione o i desideri della comunità.

I campi di ricerca possono essere, ad esempio, l’evoluzione ambientale e urbanistica suggerendo un percorso di documentazione architettonica, come anche l’identità, la cultura e la componente sociale, seguendo una linea più antropologica.

Il risultato di tali indagini darà vita ad una mostra di **cultura visuale** che, partendo dal mezzo fotografico, dall’immagine, darà risalto alle possibili interpretazioni di tale sguardo esponendo, a titolo esemplificativo, manifesti, installazioni, fotogrammi, polaroid, video, critical design, visual e graphic design, universal design, intelligenza artificiale ed altre forme di applicazione delle tecnologie, oltre a serie o singole fotografie.

1. **DURATA**

A partire dal **15 dicembre 2025** le studentesse e gli studenti, i laureandi, i fuoricorso e i laureati tra l’A.A. 2018/2019 ed oggi dell’Accademia di Belle Arti SantaGiulia potranno inviare la loro candidatura al Bando.

Le candidature complete della documentazione richiesta (vedi paragrafo 3) dovranno essere inviate entro e non oltre l’**1 marzo 2026** entro le **23.59** compilando il form al seguente link: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE62lgzn\_xgj3OZFVDoscF13kD4iJUNr81RqnlGw48FiuKGA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScE62lgzn_xgj3OZFVDoscF13kD4iJUNr81RqnlGw48FiuKGA/viewform?usp=dialog)

La comunicazione dei candidati selezionati avverrà entro il **9 marzo 2026** tramite l'indirizzo e-mail da essi fornito al momento dell’iscrizione.

La partecipazione dovrà essere confermata entro il **13 marzo 2026**. In caso di mancata risposta dei candidati selezionati entro i termini indicati si procederà alla nuova nomina.

La selezione dei partecipanti alla mostra verrà pubblicata nella sezione “News” del sito dell’Accademia SantaGiulia entro il **20 marzo 2026**.

L’inaugurazione della mostra avrà luogo presso **Cavallerizza – Centro per la fotografia italiana**, in via Fratelli Cairoli 2, Brescia, il **16 maggio 2026**, e resterà aperta fino al **14 giugno 2026**.

L’allestimento sarà realizzato **il** **13 e 14 maggio 2026**, il disallestimento il giorno **15 giugno 2026**. In entrambe le occasioni sarà richiesta la partecipazione degli artisti. La data dell’eventuale conferenza stampa verrà comunicata successivamente.

1. **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEL BANDO** 
   1. **Presentazione della candidatura**

Per presentare la propria candidatura al Bando, sono necessari i seguenti documenti da inviare tramite il Google Form appositamente creato, completo di ogni suo campo:

1. Compilazione integrale del modulo di partecipazione
2. Caricamento curriculum Vitae (in formato PDF)
3. Caricamento portfolio compreso di biografia discorsiva e art statement (formato PDF dimensione massima 10MB)
4. Caricamento documento PDF unico contenente le schede tecniche delle opere, complete di didascalie e testi di presentazione *(vedi paragrafo 3.3)*. In caso di fotografie da stampare è richiesto di specificare nella didascalia la tecnica di stampa; in caso di opere multimediali indicare il supporto utilizzato
5. Caricamento immagini o video delle opere
   1. **Opere**

*Caratteristiche delle opere:*

Le opere presentate possono essere realizzate tramite il medium fotografico (serie o singole fotografie) o partendo da esso (per esempio: manifesti, installazioni, video, fotogrammi, polaroid, critical design, visual e graphic design, universal design, intelligenza artificiale, ecc.)

Ogni candidato può inviare da un minimo di 1 ad un massimo di 5 opere, realizzate con lo stesso o con diversi media.

Gli spazi espositivi presentano dei vincoli di dimensione (vedi Allegato 1), pertanto si riportano le misure entro cui le opere devono rientrare:

* opere a parete: 150x150 cm
* opere autoportanti: h 200 cm, base 120x120 cm

Le opere a parete dovranno essere provviste di attaccaglia. I pannelli su cui esporre a parete sono rivestiti in mdf, è consigliato pertanto l'uso di viti e piccoli chiodi (no tasselli). Questi si presentano in tre colori: panna, grigio chiaro e grigio scuro. È richiesto di non utilizzare stampe adesive o qualsiasi adesivo di difficile rimozione che possa rovinare i pannelli.

Per le opere multimediali è richiesto ai partecipanti di provvedere alla dotazione tecnica necessaria per il loro allestimento.

I basamenti per eventuali opere su piedistallo dovranno essere forniti dal candidato.

* 1. **Modalità di invio delle opere:**

In relazione al punto 4 e 5 della *Presentazione della candidatura* si specifica:

* **Schede tecniche delle opere complete di fotografie e testo di presentazione:** ogni candidato deve presentare un unico file in formato PDF di un massimo di 10MB, che comprenda le immagini delle opere presentate, accompagnate da un testo di presentazione di massimo una cartella per opera. In caso di **opere video**, i candidati dovranno riportare il link a una piattaforma esterna (vimeo, youtube, drive, …) che permetta la visione integrale dell’opera proposta. Si ricorda di riportare la tecnica di stampa in caso di fotografie e in caso di opere multimediali indicare il supporto utilizzato.
* **Immagini delle opere presentate**: ogni candidato deve presentare una o più immagini di ciascuna opera in formato JPG, di dimensione massima 1MB ciascuna. In caso di video delle opere il candidato deve presentare il file in formato MP4, MOV o AVI, di dimensione massima 1MB.
  1. **Tempi del bando**
* **15 dicembre 2025**: pubblicazione Bando;
* **1 marzo 2026**: termine ultimo per la presentazione delle candidature;
* **9 marzo 2026**: comunicazione ai candidati selezionati;
* **13 marzo 2026**: termine ultimo per la conferma della partecipazione;
* **20 marzo 2026**: pubblicazione elenco dei partecipanti selezionati;
* **13 e 14 maggio 2026**: allestimento mostra;
* **16 maggio 2026**: inaugurazione mostra;
* **16 maggio - 14 giugno 2026**: durata mostra;
* **15 giugno 2026**: disallestimento.
  1. **Costi di partecipazione**

La partecipazione al bando è gratuita.

* 1. **Esclusione o invalidità delle candidature**

Le candidature saranno considerate non valide nei seguenti casi:

* La documentazione non è completa degli allegati richiesti;
* Le opere non rispettano i requisiti specificati nel bando, in termini di dimensioni, tecniche o temi;
* La candidatura viene consegnata oltre i termini previsti;
* Il candidato selezionato non conferma la sua presenza entro i termini previsti.

1. **SELEZIONE**

Ogni candidatura, in regola con i requisiti precedentemente indicati, sarà soggetta a una valutazione da parte di una Giuria per individuare le opere più inerenti al tema del bando.

La Giuria sarà composta da Massimo Tantardini, Renato Corsini, Camilla Remondina e Beatrice Ravelli e dagli studenti del primo anno del biennio specialistico in Comunicazione e Didattica dell’arte*.*

Le opere verranno valutate tenendo conto dei seguenti criteri:

* coerenza con la tematica proposta
* originalità
* qualità del lavoro

La presentazione del portfolio (completo di biografia discorsiva e art statement) è finalizzata a uno scopo conoscitivo del candidato, non è oggetto di valutazione.

Entro il 9 marzo 2026 la giuria provvederà a comunicare la selezione agli artisti interessati e in seguito alla pubblicazione degli stessi.

1. **CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Ogni partecipante, autore originale, si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell’originalità e della paternità dell’opera presentata, e solleva pienamente l'Accademia SantaGiulia da qualsiasi responsabilità e/o danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni false riguardanti la paternità dell’opera.

Più specificatamente, con l’invio del contenuto, ogni artista, accettando di partecipare al bando, dichiara e garantisce:

* che la propria opera è originale e che la stessa non viola i diritti d’autore e/o diritti connessi e/o diritti di marchio/segreti industriali/diritti di immagine o ogni altro diritto di sfruttamento commerciale e/o industriale e intellettuale di qualsiasi persona fisica o giuridica;
* che, in caso di opere in cui l’identità dei soggetti sia riconoscibile, la pubblicazione delle immagini è legittima in quanto espressamente dichiarata e garantita, rispondendo personalmente e integralmente in caso di dichiarazione mendace, che eventuali soggetti terzi ivi raffigurati sono stati opportunamente informati dal partecipante che le proprie immagini verranno trasmesse all'Accademia SantaGiulia per le finalità indicate nel presente regolamento. Il partecipante dichiara e garantisce di aver ottenuto tutti i consensi e autorizzazioni necessari all’uso dell’immagine e dell’esibizione di qualsivoglia soggetto rappresentato nelle opere.

Resta inteso che, dietro richiesta dell'Accademia SantaGiulia, il partecipante è tenuto a fornire alla stessa i consensi rilasciati dai terzi raffigurati nelle immagini secondo quanto previsto dalla normativa e dal presente regolamento che terrà l'Accademia SantaGiulia, nonché i suoi aventi causa, pienamente sollevati e indenni da ogni e qualsiasi conseguenza pregiudizievole, costo o danno possa alla stessa derivare in conseguenza della violazione della presente dichiarazione e garanzia. In particolare, il partecipante difenderà e terrà completamente indenne l'Accademia SantaGiulia dai danni (inclusi i costi) che sia chiamato o accetti di pagare a terzi a seguito di un’azione o di una diffida fondata sul fatto che il semplice possesso o l’uso dell’opera da parte del promotore violi o abbia violato il diritto d’autore, il diritto su un marchio registrato, il diritto di brevetto, di know-how, i diritti di invenzione, di immagine ed ogni altro diritto esclusivo di terzi.

* 1. **Specifiche tecniche di allestimento e disallestimento opere**

Gli artisti dovranno adeguare le proprie opere alle specifiche tecniche e alle condizioni espositive previste dallo spazio prescelto. Gli artisti selezionati sono inoltre tenuti a partecipare attivamente alle operazioni di allestimento e disallestimento collaborando con il team organizzativo e seguendo le indicazioni ricevute in seguito alla selezione.

Le opere presentate dovranno rispettare rigorosamente le dimensioni massime consentite, in conformità con le specifiche indicate nella planimetria dello spazio espositivo (vedi allegato 1).

È responsabilità dell’artista consultare la planimetria per verificare che le proprie opere siano compatibili con le caratteristiche strutturali e logistiche del luogo di esposizione.  
Eventuali opere che eccedano le dimensioni consentite o che richiedano adattamenti non previsti non saranno accettate, salvo specifiche approvazioni da parte dell’organizzazione.  
L’organizzazione si riserva il diritto di escludere opere che non rispettino le specifiche dimensionali o che, per caratteristiche tecniche, risultino non idonee all’allestimento nello spazio indicato.

Le opere selezionate e accettate per l’esposizione dovranno rimanere all’interno dello spazio espositivo per l’intera durata della mostra, così come stabilito dal calendario ufficiale. È espressamente vietato rimuovere, spostare o utilizzare le opere per altri scopi, inclusa la partecipazione ad altre mostre o eventi, fino al termine del periodo espositivo e al successivo smontaggio. Il mancato rispetto di questa condizione comporterà l’immediata esclusione dell’opera dall’iniziativa.

* 1. **Documentazione richiesta e termini**

La documentazione richiesta per la candidatura deve essere inviata in maniera completa e corretta entro i termini stabiliti dal bando (*vedi articolo 3*). Domande incomplete o inviate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione.

È responsabilità dell’artista assicurarsi che le opere proposte siano conformi alle normative vigenti in materia di sicurezza, proprietà intellettuale e diritti d’autore.

L’organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali violazioni.

L'Accademia SantaGiulia si riserva il diritto di non accettare e quindi escludere lavori che siano realizzati con elementi che:

1. siano ritenuti offensivi e contrari alla morale pubblica (volgari, scene violente, attività illegali, ecc.);
2. violino in alcun modo i diritti di terzi presentando un contenuto diffamatorio, violando le normative sul trattamento di dati personali o violando eventuali copyright.
   1. **Responsabilità tecnica**

L'Accademia SantaGiulia non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi problema di accesso, impedimento, disfunzione o difficoltà riguardante gli strumenti tecnici, il computer, la linea telefonica, la trasmissione e la connessione, o il collegamento Internet che possa impedire ad un partecipante di aderire alla presente iniziativa, per cause indipendenti dalla propria volontà.

* 1. **Diritti sulle opere e comunicazioni**

Con la partecipazione al bando, gli artisti concedono all’Accademia SantaGiulia il diritto di utilizzare, senza compensi, le immagini delle opere presentate per scopi promozionali e documentativi legati all’iniziativa. Le immagini potranno essere utilizzate su materiali di comunicazione dell’Accademia, sia in formato digitale (sito web, social media) sia cartaceo (cataloghi, brochure, comunicati stampa) inerente all’iniziativa di cui al presente bando.

Le opere sono e rimarranno di proprietà degli artisti, ai quali verranno restituite al termine della mostra.

* 1. **Produzione e trasporto delle opere**

La produzione e il trasporto delle opere, sia per la consegna presso lo spazio espositivo sia per il successivo ritiro, sono a carico degli autori. L’organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni, smarrimenti o ritardi che dovessero verificarsi durante il trasporto delle opere. Gli artisti possono delegare persone fidate per la consegna e ritiro delle opere.

* 1. **Costi di allestimento**

L’allestimento sarà organizzato dall’Accademia SantaGiulia e il team di Cavallerizza in collaborazione con gli artisti selezionati. I materiali e supporti necessari per l’esposizione delle opere, che non siano forniti dall’organizzazione, dovranno essere messi a disposizione dagli artisti stessi.

* 1. **Accettazione delle condizioni**

La candidatura al presente bando determina per i candidati l’accettazione incondizionata e totale delle previsioni contenute nel presente documento senza limitazione alcuna. Il mancato rispetto di una o più delle suddette condizioni potrà comportare l’esclusione dal bando, a insindacabile giudizio dell’organizzazione.

1. **PREMIAZIONE**

Le opere degli artisti selezionati dalla giuria saranno esposte presso lo spazio espositivo di Cavallerizza in occasione della mostra *OLTRE. Scenografie di una città che cambia* dal 16 maggio al 14 giugno 2026.

Gli artisti vincitori e le relative opere saranno citati nelle comunicazioni ufficiali relative all’evento tra cui:

* Elenco artisti selezionati
* Comunicato stampa e relativa cartella stampa
* Comunicazioni da parte degli enti coinvolti
* Eventuali testate giornalistiche
* Eventuale catalogo
* Pagine social dell’evento

La vittoria del bando non prevede premiazione in denaro per i partecipanti.

1. **ACCETTAZIONE IN CASO DI VINCITA**

Gli artisti vincitori selezionati dalla giuria saranno contattati via mail dall’indirizzo: oltrelacitta2026@gmail.com entro il **9 marzo 2026**.

La partecipazione dovrà essere confermata con una mail all’indirizzo precedentemente citato entro il **13 marzo 2026**. In caso di mancata risposta dei candidati selezionati entro i termini indicati si procederà alla nuova selezione.

L’accettazione di vincita prevede la presenza obbligatoria degli artisti nelle date di allestimento – **13 o 14 maggio 2026** – e disallestimento – **15 giugno 2026**. È fortemente consigliata la presenza all’inaugurazione della mostra – **16 maggio 2026 ore 18.00** – e all’eventuale conferenza stampa.

L’elenco dei partecipanti selezionati sarà pubblicato sul sito web di Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia nella sezione “News”.

1. **MATERIALE INFORMATIVO**

Tutte le indicazioni in merito alle modalità e condizioni di partecipazione al presente bando saranno comunicate attraverso il sito web dell’Accademia di Belle Arti SantaGiulia nella sezione “News”.

Per ogni richiesta di informazioni è possibile scrivere al seguente indirizzo mail: [oltrelacitta2026@gmail.com](mailto:oltrelacitta2026@gmail.com)

1. **TRATTAMENTO DATI PERSONALI**

I dati dei partecipanti verranno trattati dal promotore esclusivamente per fini connessi alla gestione del bando. I dati personali raccolti saranno trattati, con modalità prevalentemente elettroniche, da Vincenzo Foppa Società Cooperativa ONLUS, Titolare del trattamento. L’informativa sul trattamento dei dati personali è disponibile qui di seguito:

**INFORMATIVA AI SENSI DELL’ART. 13 DEL REG. UE 2016/679 (GDPR) IN** **MATERIA DI PROTEZIONE E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI – OLTRE. Scenografie di una città che cambia**

Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale – Onlus, Titolare del trattamento, ai sensi dell’articolo 13 del GDPR La informa relativamente ai trattamenti ai quali sottoponiamo i suoi dati personali, applicando i principi di correttezza, liceità, non eccedenza e trasparenza richiesti dalla normativa., per la partecipazione al bando “OLTRE. Scenografie di una città che cambia” promosso da Accademia SantaGiulia.

**1)** **Titolare del trattamento e Responsabile della protezione dei dati**

Il titolare del trattamento, al quale Lei potrà rivolgersi per far valere i diritti di cui all’art. 5 di seguito richiamato, è Vincenzo Foppa Società Cooperativa Sociale - Onlus, con sede in Brescia, Via Cremona 99, codice fiscale e partita IVA n. 02049080175, indirizzo e-mail privacy@foppagroup.it. Il Titolare del Trattamento ha designato un Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) che può essere contattato all’indirizzo e-mail privacy@foppagroup.it.

**2)** **Natura dei dati, finalità e base giuridica dei trattamenti**

I Suoi dati personali identificativi e di contatto saranno trattati per le seguenti finalità: candidatura e partecipazione al bando “OLTRE. Scenografie di una città che cambia” promosso da Accademia SantaGiulia. Tra i dati trattati personali liberamente forniti rientrano dati anagrafici (nome, cognome, e-mail), dati relativi a studi svolti. La base giuridica del trattamento è l’adempimento di obblighi precontrattuali, contrattuali e legali collegati alla candidatura e partecipazione al bando “OLTRE. Scenografie di una città che cambia” promosso da Accademia SantaGiulia. Nel caso in cui la candidatura sia accettata il Titolare potrà effettuare il trattamento di immagini e video raccolti nell’ambito dell’iniziativa, che si configura come un evento pubblico. Accettando di partecipare all’evento il partecipante acconsente al trattamento di immagini (fotografie o filmati) dell’interessato, per illustrare le attività del Titolare in pubblicazioni di diverso tipo e formato, diffuse anche mediante siti web o pagine social intestate allo stesso Titolare.

**3)** **Modalità e luogo del trattamento dei dati**

Il Titolare del trattamento tratta i dati personali utilizzando supporti cartacei ed elettronici, con logiche strettamente correlate alle finalità e, comunque, in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi in conformità alle norme vigenti. Il trattamento dei dati è effettuato per il tempo strettamente necessario al perseguimento delle finalità di cui sopra, fatti salvi gli eventuali termini di conservazione previsti da norme di legge. I dati vengono trattati ed archiviati presso la sede legale e le sedi operative secondo cui la Società è organizzata, e di società incaricate e debitamente nominate quali Responsabili del trattamento. I dati non saranno oggetto di trasferimento al di fuori dell’Unione Europea.

**4)** **Comunicazione dei dati**

Nell’ambito delle finalità sopra elencate i suoi dati potranno essere comunicati a soggetti, pubblici o privati, quando questo sia necessario o obbligatorio per la gestione dell’evento e per l’adempimento di pratiche amministrative, gestionali, e quando sia previsto dalle normative vigenti.

**5)** **Diritti dell’interessato**

L’interessato, ossia la persona fisica alla quale i dati personali si riferiscono, ha diritto di chiedere al Titolare del trattamento l'accesso ai propri dati personali, la rettifica o la cancellazione degli stessi, nonché di domandare la limitazione oppure opporsi al loro trattamento. L’interessato è inoltre titolare del diritto alla portabilità dei dati. Per esercitare tali diritti è possibile fare riferimento ai contatti indicati in questa informativa.

Tutte le richieste ricevute verranno trattate e riscontrate secondo quanto previsto dalle norme applicabili, anche con riferimento all’effettiva sussistenza dei presupposti per il loro accoglimento. Il Titolare del trattamento effettua ogni sforzo per dare risposta alle richieste legittime e fondate entro un mese dal loro ricevimento. A seconda della complessità e del numero delle richieste, nonché di quanto indicato sopra, tale termine può prorogarsi di due mesi. All’esito conclusivo della gestione della richiesta e contro lo stesso, l’interessato ha la possibilità di proporre reclamo all’autorità di controllo www.garanteprivacy.it e di proporre ricorso giurisdizionale.

1. **CONTROVERSIE**

Foro competente in via esclusiva, per l’interpretazione e l’applicazione del presente regolamento sarà quello di Brescia.